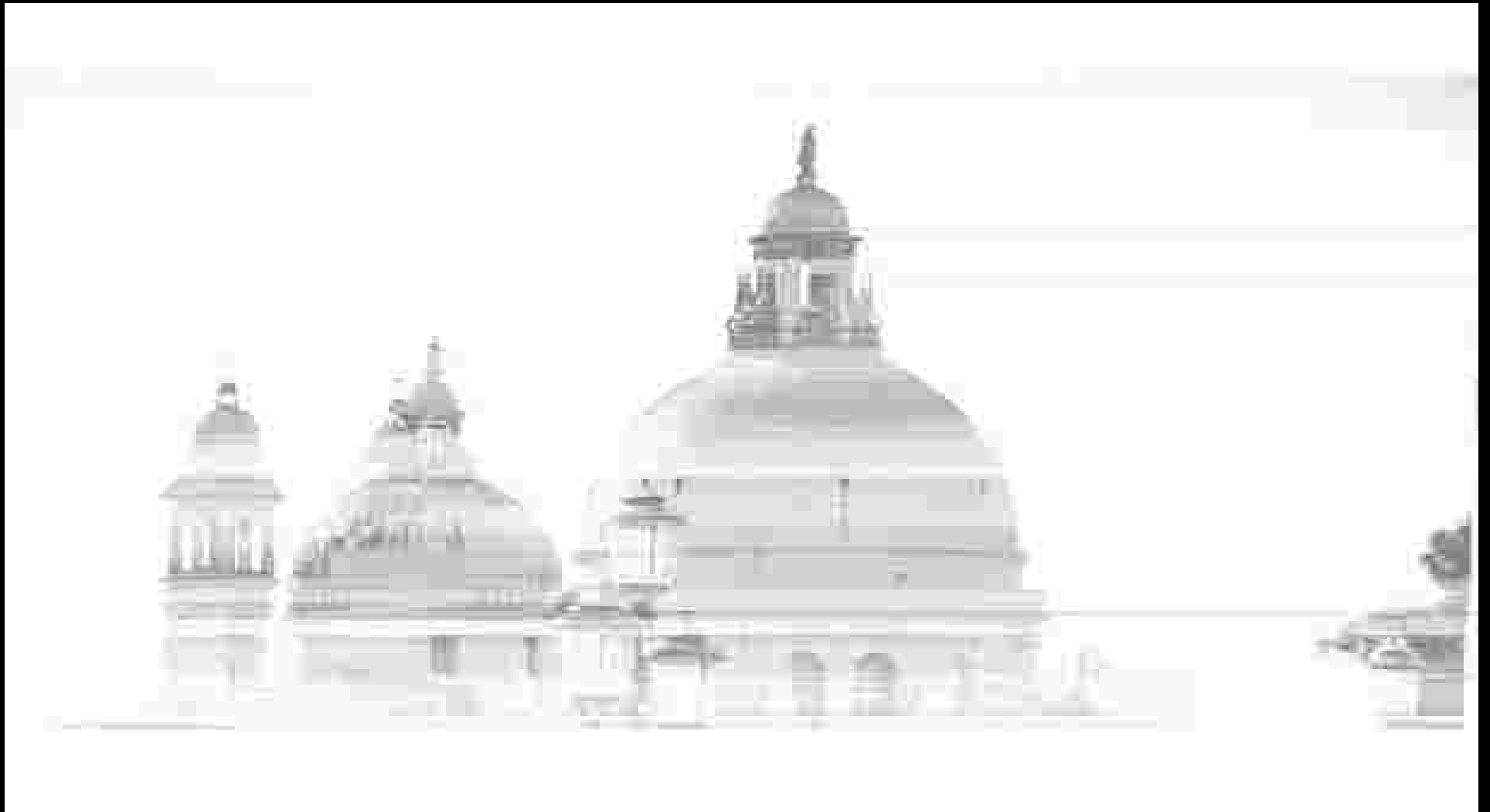


Projet cadran Santa Maria della Salute





Santa Maria della Salute

Projet de cadran horloger – proposition artistique

La basilique Santa Maria della Salute fut érigée à Venise au XVII^e siècle à la suite d'un vœu collectif du peuple vénitien, formulé lors de la grande peste de 1630.

Un édifice pensé comme un geste de gratitude et de protection, inscrit dans le temps long.

La photographie présentée dans ce projet est issue d'un travail d'auteur autour du clair-obscur, de la profondeur et de la présence architecturale. L'image a été volontairement épurée afin de faire émerger une atmosphère silencieuse, presque suspendue.

L'intention est de transposer cette image en cadran de montre, non comme un motif décoratif, mais comme un ex-voto contemporain porté au poignet.

Un objet où le temps n'est pas seulement indiqué, mais symboliquement préservé.

Le parti pris formel est volontairement minimal : absence de chiffres, lecture du temps secondaire, image traitée comme un élément central et autonome.

La montre devient ainsi un objet de contemplation, à la frontière entre photographie d'auteur, objet symbolique et horlogerie contemporaine.